

8º CONGRESO INTERNACIONAL
EL ARTE DE LAS SOCIEDADES
PREHISTÓRICAS

ASP 2024

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
6-10 NOVIEMBRE 2024

PROGRAMA PROVISIONAL



08:30h. Recogida de credenciales

09:00h. Inauguración del Congreso

09:30h. 1ª Sesión I: Arte Paleolítico

Presidencia: Georges Sauvet (CREAP)

Ponencia invitada: Jacques Jaubert (Université de Bordeaux), Valérie Feruglio (Université de Bordeaux) & Camille Bourdier (Université Toulouse-Jean Jaurès): *Pour une normalisation des décomptes de l'art pariétal: propositions à partir de l'exemple de la grotte de Cussac*

10:20h. Comunicaciones Sesión I

- 10:20h. **Daniela Eugenia Rosso, Sonia Murcia-Mascarós, Clodoaldo Roldán García & Valentín Villaverde:** *El procesado y uso de los colorantes en la Cova del Parpalló, Gandía, España*
- 10:30h. **Ana Blanco-Gómez & Olivia Rivero:** *Del mineral a la pintura: la materia colorante en el Paleolítico Superior desde un enfoque experimental*
- 10:40h. **Erik Bautista Madrid, Olivia Rivero & Miguel García-Bustos:** *Las manchas e impregnaciones de color rojo en las cavidades con arte paleolítico: una propuesta tipológica para la cueva del Pindal*
- 10:50h. **Tania Mosquera-Castro, Ramón Fábregas-Valcarce, André T. Santos, Xosé Pedro Rodríguez-Álvarez & Arturo de Lombera-Hermida:** *Al fondo de la cueva: pinturas rojas en Cova Eirós (Triacastela, Lugo, Galicia)*

11:00h. Pausa café

- 11:30h. **Rosa Rivas Santiago, Marcos García-Díez, Jesús F. Jordá Pardo & J. Carlos Díez Fernández-Lomana:** *Placa grabada paleolítica de Enebrales (Tamajón, Guadalajara)*
- 11:40h. **Alberto Martínez-Villa, Jesús F. Jordá Pardo, Carlos Díez Fernández-Lomana, Alfredo Maximiano Castillejo, Juana Molina Salido & Esteban Álvarez-Fernández:** *Arte mueble magdalenense en la cueva de El Cierro (Fresnu, Ribadesella, Asturias, España): una nueva pieza recuperada en la Sala de la Natividad*
- 11:50h. **Xabier Eguilleor Carmona & Olivia Rivero:** *Análisis técnico y formal de las decoraciones en las puntas dentadas magdalenenses de la región cantábrica*
- 12:00h. **Miguel García-Bustos:** *Entre huesos, piedras y astas: estudio cualitativo y cuantitativo de la composición del arte mueble magdalenense a través de estadística multivariante*
- 12:10h. **Alberto Martínez-Villa, Dolores Pesquero Fernández & Marelía Gil Fernández:** *Reaparición y estudio de una plaqueta decorada magdalenense de la cueva de La Paloma (Sotu, Les Regueres, Asturias, España)*
- 12:20h. **Tania Mosquera-Castro, André T. Santos, Ignacio Triguero, Marcelo Silvestre, António Fernando Barbosa, Luís Luís & Thierry Aubry:** *Una nueva plaqueta decorada en el valle del Côa (Vila Nova de Foz Côa, Portugal)*
- 12:30h. **Olivia Rivero, Xabier Eguilleor-Carmona, Miguel García-Bustos & Ana María Mateo-Pellitero:** *La identificación del útil y la mano del artista en el arte paleolítico: análisis traceológico en la cueva de Hornos de la Peña (San Felices de Buelna, Cantabria)*
- 12:40h. **Antonio J. Torres Riesgo, Antonio Ruiz Trujillo, Eva Rodríguez Castro, Ana María Gomar Barea, Iñaki Intxaurbe Alberdi, Olga Spaey, Verónica Fernández Navarro, Agustín F. Ramírez Ortíz, Martín Arriolabengoa Zubizarreta, José Luis Sanchidrián Torti, Neemías Santos da Rosa, M^a Ángeles Medina Alcaide, Antonio López Rodríguez & Diego Garate Maidagan:** *La Montera del Torero: un nuevo sitio de arte rupestre en Andalucía (Los Barrios, Cádiz)*
- 12:50h. **María D. Simón Vallejo, Rubén Parrilla Giráldez, Sara Macías Tejada, Carlos Odríozola Lloret, Juan Mayoral Valsera & Miguel Cortés Sánchez:** *La Pileta (Benaoján, Málaga). Una aproximación interdisciplinar al conocimiento del arte paleolítico del sur de Iberia*
- 13:00h. **Dionysios Danelatos, Telmo Pereira, Sara Garcês, Hipólito Collado Giraldo, George Nash, Opeyemi Adewumi, Hugo Gomes Patrícia Monteiro & Luiz Oosterbeek:** *New Palaeolithic evidence from the Ocreza Valley*

13:10h. 1^{er} Debate Sesión I

13:30h. Pausa almuerzo

15:40h. 2ª Sesión I: Arte Paleolítico

Presidencia: Carole Fritz (CREAP, MSHS-Toulouse, Sorbonne Université)

Ponencia invitada: Aitor Ruiz-Redondo (Universidad de Zaragoza): *Ciervas trilineales y pinturas de arcilla: Cova Dones en el contexto del Paleolítico mediterráneo*

16:30h. Comunicaciones Sesión I

- 16:30h. **Malena Daniel, Xabier Garín, Virginia Barciela, Ximo Martorell & Aitor Ruiz-Redondo:** *Estudio de las técnicas de extracción de arcilla para la realización de pinturas parietales en Cova Dones (Valencia)*
- 16:40h. **Xabier Garín, Malena Daniel, Virginia Barciela, Ximo Martorell & Aitor Ruiz-Redondo:** *La arcilla como pigmento en el arte paleolítico: reflexiones desde Cova Dones (Valencia)*
- 16:50h. **Ana Cantó & Valentín Villaverde:** *Arte parietal de la Cova de les Meravelles (Gandía, Valencia): revisión y nuevos motivos*
- 17:00h. **Valentín Villaverde & Ana Cantó:** *Arte magdaleniense en la región mediterránea ibérica. Valoración e implicaciones*
- 17:10h. **Lucía M. Díaz-González & Diego Garate Maidagan:** *El arte de revivir el arte. Sistematizando la apropiación gráfica paleolítica a través del panel de las manos de la cueva de El Castillo (Cantabria, España)*
- 17:20h. **André T. Santos:** *Approaching an Upper Palaeolithic ontology by means of the spatial distribution of its rock art*
- 17:30h. **Iñaki Intxaurbe, Diego Garate & Martin Arriolabengoa:** *Patrones de organización espacial relacionados con el arte rupestre magdaleniense en el centro del Golfo de Vizcaya*
- 17:40h. **Ingmar M. Braun:** *A zoological view on figures of mammals in Upper Palaeolithic art*
- 17:50h. **Eric Robert, Marie-Anne Julien, Stephane Petrognani & Crépin Laurent:** *Animaux représentés vs animaux chassés, une réelle dichotomie? Relations entre art et faune dans le Magdalénien moyen/supérieur de la vallée de la Vézère*
- 18:00h. **Laurie Pélissier, Eric Robert, Gildas Merceron & Marie-Anne Julien:** *Des carnivores et des hommes au Magdalénien dans le centre-ouest de la France*
- 18:10h. **Tsai Chi-Shan:** *La fidélité des représentations des félins au Paléolithique supérieur*
- 18:20h. **Marieluise Hahn:** *Identification of male sex characteristics in the Paleolithic*
- 18:30h. **Ignacio Triguero, Manuel Alcaraz-Castaño, Luis Luque & José Javier Alcolea-González:** *Estructuración de los signos en el dispositivo premagdaleniense de la cueva de Los Casares (Guadalajara): implicaciones cronoculturales*
- 18:40h. **Miriam Salas-Altés, Josep Maria Vergès & Marcos García-Diez:** *La Cova de la Font Major (Espluga de Francolí, noreste peninsular): signos paleolíticos y convergencias gráficas*

18:50h. 2º Debate Sesión I

JUEVES 7·11·2024

09:30h. 1ª Sesión II: Arte Postpaleolítico

Presidencia: Primitiva Bueno (Universidad de Alcalá)

Ponencia invitada: Juan Francisco Ruiz-López (Universidad de Castilla-La Mancha): *Arte levantino. Análisis de la esfera social prehistórica a través del arte rupestre*

10:20h. Comunicaciones Sesión II

- 10:20h. **Paula Hernaiz Prieto, Juan F. Ruiz López & Diego Garate Maidagan:** *A través de la pintura: caracterización hiperespectral del arte levantino. El caso de la Sierra de las Cuerdas Cuenca) y Albarracín (Teruel)*
- 10:30h. **Joana Castro Teixeira & Maria de Jesus Sanches:** *On the peculiar concentration of painted "oculadas" figures in the Serra de Passos/Santa Comba-Garraia (north of Portugal). A social landscape still threatened by a wind farm*
- 10:40h. **Hannah Gardiner, Devlin Gandy & David Robinson:** *An analysis of anthropomorphs from Pleito Cave*
- 10:50h. **Andrea Arcà, Angelo Eugenio Fossati & Francesco Rubat Borel:** *Schematic rock paintings in the western Alps: overview, chronological perspectives and kinship with the "arte esquemático ibérico"*

11:00h. Pausa café

- 11:30h. **Xabier Eguilleor-Carmona, Olivia Rivero, Miguel García-Bustos, Beatriz Comendador Rey, Ana María Mateo-Pellitero & Julián Bécades:** *El abrigo del Marín (La Salud, Salamanca): un nuevo yacimiento de arte esquemático*
- 11:40h. **Beatriz Comendador Rey & Emilio Abad Vidal:** *Por sierras, berrocales y cordeles. Enclaves con pintura rupestre esquemática entre las provincias de Salamanca y Cáceres*
- 11:50h. **Emilio Abad Vidal, Marta Pantrigo Barés, Alfonso Hernández Morán:** *IbeRA: un ensayo de creación de un modelo de datos interoperable sobre arte rupestre: el caso de Las Batuecas como ejemplo*
- 12:00h. **María Pilar Zapatero Magdaleno, Elisa Guerra Doce, Miguel Ángel Candil Delgado, Beatriz Comendador Rey, Lara Bacelar Alves & Mário Reis:** *El covacho de Candil (Navalmoral, Ávila): arte rupestre esquemático y ocupación prehistórica en el valle del Alberche, sierra de Gredos*

12:10h. 1^{er} Debate sesión II

12:40h. Pausa almuerzo

15:40h. 2^a Sesión II: Arte Postpaleolítico

Presidencia: Beatriz Comendador (Universidad de Vigo)

Ponencia invitada: Virginia Barciela (Universidad de Alicante): *Prácticas sociales y simbólicas en el Neolítico antiguo de las comarcas centromeridionales valencianas. El arte macroesquemático y esquemático a la luz de su iconografía y contexto arqueológico*

16:30h. Comunicaciones Sesión II

- 16:30h. **José Carlos Sastre Blanco, Patricia Fuentes Melgar, José Enrique Lobato Colino & Raquel Portilla Casado:** *El arte rupestre esquemático en el valle medio del Esla*
- 16:40h. **Paz Ramírez-Valiente:** *Arte rupestre postpaleolítico en los Montes de Toledo: documentación de nuevos hallazgos de grabados y pinturas rupestres*
- 16:50h. **Diego Herrero-Alonso, Beatriz Comendador Rey, Lucía Rodríguez-Álvarez, Eduardo González, Andrea Mouriño, Cristina López-Tascón, Sergio Heras-Bastida, Antonio Tarrío, Carlos Fernández-Rodríguez, Natividad Fuertes & Ana Neira:** *Las ocupaciones prehistóricas de Peña Piñera (Sésamo, Vega de Espinareda, León)*
- 17:00h. **Lara Bacelar Alves & Mário Reis:** *Arte esquemático en el valle del Côa: el valor de la diversidad*
- 17:10h. **João Muralha Cardoso, Mário Reis, Bárbara Carvalho, Teresa Silva & Lara Bacelar Alves:** *The archaeological contexts of schematic art in lapas cabreiras. The Landcraft project*
- 17:20h. **Eleonor Cadete:** *Contributions to the study of the proto-historic rock art of the Côa Valley: the case of Ribeira da Volta*

-17:30h. **Alejandra Sánchez Polo, José Manuel Compañía Prieto, Juan Jesús Padilla Fernández & Mercedes Suárez Barrios:** *Las pinturas murales de la casa 1 del Cerro de San Vicente (Salamanca, España): estudios arqueométricos y contextualización arqueológica de pigmentos del Hierro I*

17:40h. 2º Debate sesión II

18:10h. Visita al Edificio Histórico de la Universidad de Salamanca

VIERNES 8·11·2024

09:30h. 1ª Sesión III: Enfoques Metodológicos, Conservación y Divulgación del Arte Prehistórico

Presidencia: Harald Floss (Universität Tübingen)

Ponencia invitada: Diego Garate (Universidad de Cantabria): *El futuro del pasado: las nuevas tecnologías al servicio de la investigación, la gestión, la conservación y la difusión del arte prehistórico*

10:20h. Comunicaciones Sesión III

-10:20h. **María Soledad Beato, Alicia Alvarez-Martinez, Javier Esevenri, Mar Suarez, Juan Sebastián González-Rodríguez & Oliva Rivero:** *Nuevas perspectivas del arte paleolítico: cognición y experiencia artística*

-10:30h. **Olivia Rivero, Miguel García-Bustos, Ana María Mateo-Pellitero & Xabier Eguilleor Carmona:** *Análisis de la biomecánica y la producción artística experimental entre artistas expertos e inexpertos: una propuesta de evaluación crítica*

-10:40h. **Agustín Fco. Ramírez Ortiz & Diego Garate Maidagan:** *La gestión de los datos en la era digital: un nuevo reto para la documentación F.A.I.R. en los estudios de arte rupestre*

-10:50h. **David Vélaz Ciaurriz:** *La cueva de El Castillo (Puente Viesgo, Cantabria): un estudio de los afectos que afloran entre sus visitantes*

11:00h. Pausa café

-11:30h. **Miriam San Matías Vicente & Olivia Rivero:** *La reutilización de las cavidades en la península ibérica desde la época prehistórica hasta la actualidad: el estudio de caso de la cueva de La Griega*

-11:40h. **Patricia García-Encabo, Pilar Fatás & Diego Garate:** *Cuantificando la producción gráfica durante el Paleolítico: materiales, tecnología y artistas en el Techo de Polícromos de la cueva de Altamira (Santillana del Mar, Cantabria)*

-11:50h. **Olga Spaey, Aritz Irurtzun & Diego Garate:** *Distribution spatiale des mains négatives au Paléolithique Supérieur: systèmes d'analyse interne géomatiques appliqués aux grottes de El Castillo (Cantabrie) et Fuente del Trucho (Huesca)*

-12:00h. **David Robinson, Nathan Jones & Adam Appleton:** *Further thoughts on rock art as immersive repositories of knowledge*

-12:10h. **Lisa Veyssset, Priscilia Barbuti, Emma Cabrera-Huilca, Eric Robert, Médard Thiry & Boris Valentin:** *Exploiting virtual 3D models for rock art study: the case of ©Blender at La Saboterie 1 in Buno-Bonnevaux (Essonne, France)*

-12:20h. **Camilo Barcia-García, Alfredo Maximiano Castillejo, Jesús F. Jordá Pardo & Martí Mas Cornellà:** *Documentando el arte rupestre del Estrecho de Gibraltar: la cueva del Moro (Tarifa, España)*

-12:30h. **Olga Borbolla Tárano & Óscar Gutiérrez Franco:** *Socializar e investigar lo inaccesible: proyecto de realidad virtual en las cuevas de la Fuente del Salín y El Rejo, en Val de San Vicente (Cantabria)*

-12:40h. **Olivia Rivero, Miguel García-Bustos, Xabier Eguilleor-Carmona, Ana María Mateo-Pellitero:** *Ver para creer: el proyecto LiDARt de Realidad Aumentada sobre arte rupestre paleolítico*

-12:50h. **Fátima Gómez Cáneba, Miguel García-Bustos, Paula García Bustos & Olivia Rivero:** *Democratizar los museos virtuales: herramientas de accesibilidad aplicadas al arte paleolítico*

13:00h. 1^{er} Debate sesión III

13:30h. Pausa almuerzo

15:40h. 2ª Sesión III: Enfoques Metodológicos, Conservación y Divulgación del Arte Prehistórico

Presidencia: André Tomás Santos (Universidade de Coimbra)

Ponencia invitada: Neemias Santos da Rosa (Université de Bordeaux): *On the taphonomy of rock art: using accelerated ageing experiments to model the impact of marine aerosol and wind erosion on prehistoric paintings*

16:30h. Comunicaciones Sesión III

- 16:30h. **Sergio Salazar, Diego Garate, Martin Arriolabengoa, Iñaki Intxaurbe, Antonio Torres & Josu González:** *Monitorización del estado de conservación de las cuevas con arte paleolítico: una propuesta pluridisciplinar*
- 16:40h. **Camila Isidora Muñoz Soto:** *El análisis de redes sociales como una herramienta para el estudio de la comunicación entre grupos. Un ejemplo desde el arte rupestre del fin del mundo*
- 16:50h. **Eva Rodríguez Castro, José Luis Sanchidrián Torti, Lloyd A. Courtenay & M^a Ángeles Medina Alcaide:** *Más allá de lo figurativo en el arte rupestre paleolítico: una propuesta metodológica para el re-estudio de los signos en el sur de la península ibérica*
- 17:00h. **Maxime Ballouard, Elena Paillet & Patrick Paillet:** *A classification of La Madeleine (Tursac, France) horses using machine learning algorithm*
- 17:10h. **Verónica Fernández Navarro, Dario Fidalgo Casares, Daniel García Martínez & Diego Garate:** *Morfometría geométrica aplicada al estudio del arte parietal paleolítico: determinando la edad y el sexo biológico de las representaciones de manos*
- 17:20h. **Miguel García-Bustos:** *El convencionalismo "pico de pato" a la luz del Análisis Elíptico de Fourier y la estadística multivariante*

17:30h. 2º Debate sesión III

18:00h. Ponencia de clausura

SÁBADO 9·11·2024

09:00h. Visita a Las Batuecas

14:00h. Pausa almuerzo

16:30h. Visita a Siega Verde

19:30h. Llegada (aproximada) a Salamanca

DOMINGO* 10·11·2024

09:00h. Visita a Canada do Inferno/Fariseu

14:00h. Pausa almuerzo

16:30h. Visita al Museo do Côa

20:30h. Llegada (aproximada) a Salamanca

* Horarios aún por confirmar con los museos/instituciones

COMITÉ ORGANIZADOR

Miguel García-Bustos

Olivia Rivero

LAB EC

LABORATORIO DE TECNOLOGÍA PREHISTÓRICA

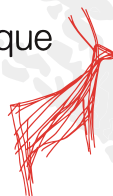


Centro de
Formación
Permanente

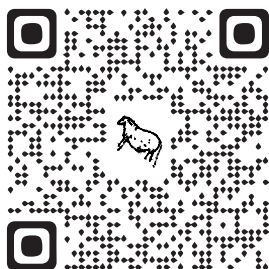


VNiVERSIdAD
D SALAMANCA

FundaçãoCoaParque



INSCRIPCIÓN



PÁGINA WEB

