

<b>Fecha del CVA</b>	19/02/2022
----------------------	------------

## Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Juan Manuel		
Apellidos	Martín Martín		
Sexo	Hombre	Fecha de Nacimiento	04/01/1970
DNI/NIE/Pasaporte	07879739P		
URL Web	<a href="https://escritoras.usal.es/juan-manuel-martin-martin/">https://escritoras.usal.es/juan-manuel-martin-martin/</a>		
Dirección Email	jm.mm@usal.es		
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	0000-0002-9882-0343		

### A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesor Contratado Doctor		
Fecha inicio	2020		
Organismo / Institución	Universidad de Salamanca		
Departamento / Centro			
País		Teléfono	
Palabras clave	Humanidades y ciencias sociales		

### A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora - indicar meses totales, según texto convocatoria-)

Periodo	Puesto / Institución / País
2017 - 2020	Profesor Ayudante Doctor / Universidad de Salamanca
2013 - 2017	Profesor Asociado / Universidad de Salamanca
2003 - 2017	Profesor de Enseñanza Secundaria / Consejería de Educación Junta de Castilla y León
2008 - 2009	Profesor Asociado / Universidad de Salamanca
2006 - 2007	Profesor Asociado / Universidad de Salamanca
1994 - 2003	Profesor de Enseñanza Secundaria / Consejería de Educación Gobierno de Canarias

### A.3. Formación académica

Grado/Master/Tesis	Universidad / País	Año
Estudios Interdisciplinarios de Lengua, Literatura, Cultura y Traducción	Universidad de Salamanca	2011
Licenciado en Filología Española	Universidad Nacional de Educación a Distancia	2006
Estudios Interdisciplinarios de Lengua, Literatura, Cultura y Traducción	Universidad de las Palmas de Gran Canaria	2002
Curso de Aptitud Pedagógica (CAP)	Universidad de las Palmas de Gran Canaria	1995
Licenciado en Filología Germánica (Alemán)	Universidad de Salamanca	1994

## Parte B. RESUMEN DEL CV

Estudios de Filología Alemana y de Filología Hispánica. Doctor por la Universidad de Salamanca con la Tesis Doctoral Victimismo y culpa: la transformación del discurso literario sobre el pasado en la Alemania actual, un estudio cultural sobre la nueva visión del pasado en la Alemania posterior a 1990. Funcionario del Cuerpo de Profesores de Enseñanza Secundaria en excedencia, impartí clase primero como Profesor Asociado y actualmente a tiempo completo en la Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca (Profesor Contratado Doctor desde noviembre de 2020). He sido tutor de 11 TFG y 7 TFM desde el curso 2018-2019. Pertenezco al GIR (Grupo de Investigación Reconocido) "Escritoras y personajes femeninos

en la literatura” en el marco del cual he coordinado la edición de los volúmenes: Escritoras en lengua alemana. Renovación del canon literario (Comares, 2018), Mujeres dentro y fuera de la Academia (Ediciones Universidad de Salamanca, 2018), Memoria traumática: visiones femeninas de guerra y posguerra (Dykinson, 2020) y Archivos del Holocausto: autonarrativas de mujeres (Sílex, 2021). Aparte de las investigaciones relacionadas con los estudios de género, mi otro campo de estudio está centrado en estudios culturales y literarios de la Alemania contemporánea, especialmente relacionados con la memoria histórica y su plasmación en la literatura actual, así como en el cine y la televisión. He formado o forma parte de los proyectos de investigación: “Topografías del recuerdo. Espacio y memoria en la narrativa alemana actual”, “Escritoras inéditas en español en los albores del s. XX (1880-1920). Renovación pedagógica del canon literario” y “Constelaciones híbridas. Transculturalidad y transnacionalismo en la narrativa actual en Lengua Alemana”. Soy autor del volumen Emmi Lewald (1886-1946). Autooría femenina y olvido. El libro del destino. Traducción y edición crítica (Ediciones Universidad de Salamanca, 2019). Entre mis últimas publicaciones en revistas: “Madres e hijas: memoria y represión del trauma en dos novelas alemanas contemporáneas”, Fuentes Humanísticas (México, 2020); “Los muertos escribieron su relato: postmemoria y metaficción en la Europa del siglo XXI, Quaderns de Filologia. Estudis Literaris (2019); “Lachen nach dem Holocaust: Humor und Versöhnung in Michel Bergmanns Teilacher-Trilogie”, Revista de Filología Alemana (2019); y “Danzig - Gdańsk: la compleja relación de los desplazados alemanes con su ‘patria perdida’ tras 1945”, Forma breve – Revista de literatura (Portugal, 2018). Algunos de mis recientes capítulos en libros son: “Resistir en la clandestinidad: Inge Deutschkron entre la bondad y el mal”, en Archivos del Holocausto: autonarrativas de mujeres (Sílex, 2021); “La Silesia perdida y el sufrimiento alemán a través de los ojos de un niño en Winnetou August”, en Historia, memoria y espacio en la narrativas actual en lengua alemana (Síntesis, 2020); “Familienerinnerung und Fiktion in Viola Roggenkamps Romanen: Vergangenheitsbewältigung im Zwischenraum”, en Fakten und Fiktionen im Zwischenraum (Ediciones Universidad de Salamanca, 2020); “Cartas de una joven burguesa (1903-1910): Mathilde Freud”, en Voces e identidades exocanónicas (1880-1920): Recuperando (auto)narrativas femeninas de los márgenes (Tirant lo Blanch, 2020) “La imagen de la escritura y los conflictos femeninos en la obra de Emmi Lewald”, en Escritoras de la Modernidad (1880-1920). La transformación del canon (Comares, 2019), “Mujeres entre la emancipación y el desastre en las novelas de Angelika Schrobsdorff y Julia Franck” en Personajes en tránsito: reescrituras de mitos y diásporas. Un acercamiento interdisciplinar (Visor, 2018) o, por último, “Walser, Degen, Forte und Buhl: Die Kindheit aus einer späten Perspektive”, en Fakten, Fiktionen und Fact-Fictions (Universitätsverlag Hildesheim/Olms, 2018).

## Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

### C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citas

- 1 Artículo científico.** 2020. Madres e hijas: memoria y represión del trauma en dos novelas alemanas contemporáneas Fuentes Humanísticas. 32-60, pp.15-30. ISSN 0188-8900.
- 2 Artículo científico.** 2019. Lachen nach dem Holocaust: Humor und Versöhnung in Michel Bergmanns Teilacher-Trilogie Revista de Filología Alemana. 27, pp.63-80. ISSN 1133-0406.
- 3 Artículo científico.** 2019. The dead wrote their memory: Postmemory and metafiction in 21st century Europe, Los muertos escribieron su relato: postmemoria y metaficción en la Europa del siglo xxi Quaderns de Filologia. Estudis Literaris. 24, pp.197-216. ISSN 1135-4178.
- 4 Artículo científico.** 2018. Danzig – Gdańsk: la compleja relación de los desplazados alemanes con su “patria perdida” tras 1945 Forma Breve - Revista de Literatura. 15, pp.427-439. ISSN 1645-927X.

- 5 **Artículo científico**. 2013. Good is also Banal: On stille Helden and literature, El bien también es banal: Sobre stille Helden y literatura Revista de Filología Alemana. 21, pp.85-102. ISSN 1133-0406. (1)
- 6 **Capítulo de libro**. 2021. Resistir en la clandestinidad: Inge Deutschkron entre la bondad y el mal Archivos del Holocausto: autonarrativas de mujeres. Sílex. pp.133-153.
- 7 **Capítulo de libro**. 2020. Cartas de una joven burguesa (1903-1910). Mathilde Freud Voces e identidades exocanónicas (1880-1920): Recuperando (auto)narrativas femeninas de los márgenes. Tirant Lo Blanch. pp.189-208. ISBN 978-84-18329-28-9.
- 8 **Capítulo de libro**. 2020. Familienerinnerung und Fiktion in Viola Roggenkamps Romanen: Vergangenheitsbewältigung in Zwischenraum Fakten und Fiktionen im Zwischenraum. Autoästhetische Praktiken im 21. Jahrhundert. Ediciones Universidad de Salamanca. pp.191-204. ISBN 978-84-1311-314-2.
- 9 **Capítulo de libro**. 2020. La Silesia perdida y el sufrimiento alemán a través de los ojos de un niño en Winnetou August Historia, espacio y memoria en la narrativa actual en lengua alemana. Síntesis. pp.91-105. ISBN 978-84-1357-046-4.
- 10 **Capítulo de libro**. 2020. Nostalgia y realidad en Die Frau in der Streichholzschachtel Historia, espacio y memoria en la narrativa actual en lengua alemana. Síntesis. pp.299-311. ISBN 978-84-1357-046-4.
- 11 **Capítulo de libro**. 2020. Sobrevivir, permanecer. Viola Roggenkamp y el ambivalente presente-pasado de los lugares Historia, espacio y memoria en la narrativa actual en lengua alemana. Síntesis. pp.463-489. ISBN 978-84-1357-046-4.
- 12 **Capítulo de libro**. 2018. Una mujer en Berlín: el anonimato de una experiencia colectiva Las inéditas: voces femeninas más allá del silencio. Ediciones Universidad de Salamanca. pp.385-397. ISBN 978-84-9012-887-9.
- 13 **Capítulo de libro**. 2018. Unsere Mütter, unsere Väter: Die Vergangenheit ist noch da Krise und Kreation in der deutschsprachigen Literatur und Filmkunst. Frank & Timme. pp.35-49. ISSN 2510-3792, ISBN 978-3-7329-9592-9.
- 14 **Capítulo de libro**. (1). 2013. Ficcionalizar el recuerdo: del silencio a la memoria cultural. Dulce Chacón: La voz dormida La memoria novelada II: ficcionalización, documentalismo y lugares de la memoria en la narrativa memorialista española. Peter Lang. pp.123-138. ISSN 1421-7910, ISBN 978-3-0343-1396-4. (3)
- 15 **Libro o monografía científica**. Juan Manuel Martín Martín; Daniel Escandell Montiel. (1/2). 2021. Archivos del Holocausto: autonarrativas de mujeres Sílex.
- 16 **Libro o monografía científica**. Patricia Cifre Wibrow; Juan Manuel Martín Martín; Manuel Montesinos Caperos. (2/3). 2021. Picaresca - Ironía - Humor Ediciones Universidad de Salamanca.
- 17 **Libro o monografía científica**. (1). 2020. Memoria traumática: visiones femeninas de guerra y posguerra Dykinson. ISBN 978-84-1324-638-3.
- 18 **Libro o monografía científica**. 2018. Emmi Lewald. El libro del destino Ediciones Universidad de Salamanca. ISBN 978-84-1311-190-2.
- 19 **Libro o monografía científica**. 2018. Escritoras en lengua alemana. Renovación del canon literario Comares. ISBN 978-84-9045-747-4.
- 20 **Libro o monografía científica**. María Isabel García Pérez; Juan Manuel Martín Martín; Milagro Martín Clavijo. 2018. Mujeres dentro y fuera de la Academia Ediciones Universidad de Salamanca. ISBN 978-84-9012-970-8.

## C.2. Congresos

- 1 Lena Gorelik: autoficción y transculturalidad. Autoescrituras de mujer. Reconstrucción inclusiva de la historia literaria en primera persona. Universidad de Salamanca. 2021. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 2 Telefónica: un documento recuperado sobre la Guerra Civil. Conflicto civil y memoria histórica: reescrituras del pasado. Universitat de València. 2019. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 3 Redefinición de los discursos sobre el pasado en la Alemania del cambio de siglo. Cultura Alemana e Interculturalidad. Universidad de Valladolid. 2019. España. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote. Jornada.

- 4 Mathilde Freud: cartas desde un mundo en transformación (1903-1910). (Auto)narrativas exocanónicas: escritoras y personajes en los márgenes. Universidad de Salamanca. 2019. España. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote. Congreso.
- 5 Mujeres en la encrucijada del fin de siècle en dos Novellen de Emmi Lewald. Escritoras y canon: presencias y retos. Universidad de Salamanca. 2018. España. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote. Congreso.
- 6 Literatur als Bekenntnis: Viola Roggenkamps Romana mit autobiographischem Hintergrund. Fakten und Fiktionen im Zwischenraum. Autoästhetische Praktiken im 21. Jahrhundert. Universität Hildesheim. 2018. Alemania. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote. Jornada.
- 7 Emmi Lewald y su novela corta Kinder der Zeit: rasgos de una transición social y cultural. Renovación pedagógica del canon literario. Autoras en lengua alemana (1880-1920). Universidad de Salamanca. 2018. España. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote. Congreso.
- 8 Jüdische Schelme und Humor im Nachkriegsdeutschland. Pikareske - Ironie - Humor. Universidad de Salamanca. 2018. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 9 Danzig/Gdansk: la reconciliación (im)posible. Em busca da terra prometida: mitos de salvação. Universidade de Aveiro. 2017. Portugal. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 10 Auschwitz: 1945-2015. Begrenzung und Entgrenzung in der deutschen Sprache, Kultur und Literatur. Universidad Complutense de Madrid. 2015. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 11 Mirando al pasado: Cine y televisión en la construcción de la identidad alemana. La Cultura Popular en los procesos de transformación social. Universidad de Oviedo. 2014. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 12 Memoria silenciada y literatura. Posguerras: 75 aniversario del final de la Guerra Civil española. Universidad Complutense de Madrid. 2014. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.

### C.3. Proyectos o líneas de investigación

- 1 **Proyecto**. Autoescrituras de mujer: reconstrucción inclusiva de la historia literaria en primera persona. (Universidad de Salamanca). 01/01/2022-31/12/2022. 3.000 €. Miembro de equipo.
- 2 **Proyecto**. PGC2018-098274-B-I00, Constelaciones híbridas. Transculturalidad y Transnacionalismo en la Narrativa actual en Lengua Alemana. Programa I + D Plan Nacional. Manuel Maldonado Alemán. (Universidad de Sevilla). 01/01/2019-31/12/2021. 60.500 €. Miembro de equipo.
- 3 **Proyecto**. (Auto)narrativas exocanónicas: escritores y personajes en los márgenes. Universidad de Salamanca. Miriam Borham Puyal. (Universidad de Salamanca). 28/10/2019-31/12/2020. 3.000 €. Miembro de equipo.
- 4 **Proyecto**. SA019P17, Escritoras inéditas en español en los albores del siglo XX (1880-1920). Renovación pedagógica del canon literario. Milagro Martín Clavijo. (Universidad de Salamanca). 01/01/2017-31/12/2018. Miembro de equipo.
- 5 **Proyecto**. FFI2015-68550-P, Topografías del recuerdo. Espacio y memoria en la narrativa alemana actual. Ministerio de Ciencia e Innovación. Manuel Maldonado Alemán. (Universidad de Sevilla). 01/01/2016-31/12/2018. 64.009 €. Miembro de equipo.