

CHARLOTTE CHARKE

BIODATA	Hija pequeña del actor, autor y gestor teatral Colley Cibber y la actriz y cantante Katherine Shore, Charlotte Charke fue una conocida actriz de personajes masculinos y femeninos, gestora teatral, creadora de un popular espectáculo de marionetas y autora de varias obras literarias, siendo la más conocida <i>A Narrative of the Life of Mrs Charlotte Charke</i> (1755). Otras son <i>The History of Henry Dumont, Esq; and Miss Charlotte Evelyn</i> (1755), <i>The Lover's Treat, or, Unnatural Hatred</i> (1758?) y en teatro <i>The Carnival</i> (1735), <i>The Art of Management, or Tragedy Expell'd</i> (1735) y <i>Tit for Tat, or Comedy and Tragedy at War</i> (1743). Su travestismo y posible bisexualidad han hecho de ella un icono de las figuras relegadas a los márgenes que están siendo recuperadas por la historia feminista de la literatura.
TÍTULO	<i>A Narrative of the Life of Mrs Charlotte Charke</i>
DATOS TÉCNICOS	Charke, Charlotte (1755). <i>A Narrative of the Life of Mrs Charlotte Charke</i> . Londres: Printed for W. Reeve, in Fleet-Street; A. Dodd, in the Strand; and E. Cook, at the Royal-Exchange. 277 páginas. Charke, Charlotte (1999). <i>A Narrative of the Life of Mrs Charlotte Charke</i> . Oxford/Nueva York: Pickering & Chatto. 248 páginas, ISBN 978185196267.
PALABRAS CLAVE	Autobiografía, autonarrativa, autoridad, identidad, sororidad.
ARGUMENTO	La obra cubre la vida de la narradora desde su nacimiento e infancia hasta su edad adulta y expone los acontecimientos personales y profesionales más importantes de su vida: por una parte, su matrimonio, el nacimiento de su hija, su separación y el repudio por parte de su influyente padre. Por otra, su trabajo como actriz de teatro con reconocidas compañías y productores, así como sus vicisitudes al tener que ganar el sustento para sí misma, su hija y, en un momento dado, su compañera vital, la señora Brown. También presenta la trayectoria desde actriz a sueldo hasta productora de su propio espectáculo. La obra sigue una estructura tomada de la picaresca y presenta de manera tragicómica cómo Charke ejerce numerosas profesiones y las aventuras que vive en cada una de ellas. Finalmente, una ya adulta Charke expone su deseo de reconciliación con su progenitor, para lo que espera que la obra sirva como justificación, así como de anuncio de sus próximas obras y la apertura de una academia de oratoria.
RESEÑA	Aunque esta pieza de tintes autobiográficos se ha inscrito en el género de las memorias escandalosas, podría considerarse en realidad una autonarrativa picaresca con tintes quijotescos: Charke traslada a su vida el travestismo que lleva a cabo en escena, buscándose la vida de trabajo precario en trabajo precario y aspirando a unos ideales profesionales que su sexo y situación no le permitirán desarrollar. Todo ello desde la comedia, ya que la obra está plagada de referencias teatrales que marcan el tono de su narrativa y la alejan del drama sentimental que a menudo marca las memorias antes mencionadas. En esta narrativa Charke expone su turbulenta vida familiar y sentimental, pero también su lucha por el reconocimiento profesional en un contradictorio impulso por conseguir la suplantación/validación de la figura paterna. Charke construye su identidad como un ente <i>sin parangón</i> u <i>original</i> , como una mujer que subvierte las expectativas al adoptar una apariencia y denominación masculina, Mr. Brown, y desafiar las convenciones sexuales de su época. Asimismo, en el marco de la reconocida necesidad de reconstruir la historia literaria desde un punto de vista femenino, este texto se antoja una fuente esencial para entender el mundo de la escena en el siglo XVIII, sobre todo en lo que se refiere al papel de la mujer como actor/actriz y, más relevantemente, como gestora teatral.