

## GRAZIA DELEDDA

<b>BIODATA</b>	<p>Grazia Maria Cosima Damiana Deledda, conocida como Grazia Deledda (1871-1936), fue la primera mujer italiana y la segunda del mundo en ganar el Premio Nobel de Literatura en 1926. Nacida en Nuoro, Cerdeña, en sus obras cuenta la existencia humana escindida por un conflicto interior, ético y religioso entre el bien y el mal, la fe y el pecado, dentro del paisaje agropastoril sardo, descrito como tierra mítica, arquetipo de todos los lugares. Desde el punto de vista estilístico y lingüístico, Grazia Deledda tuvo el mérito de representar auténticamente aquel microcosmos sardo, hecho de su propia lengua y cultura, con otro código lingüístico, el italiano toscano escrito, modelo de referencia literario para el público burgués europeo del siglo xx.</p>
<b>TÍTULO</b>	<p><i>La chiesa della solitudine</i></p>
<b>DATOS TÉCNICOS</b>	<p>Deledda, Grazia (1936). <i>La Chiesa della solitudine</i>. Milán: Treves. 256 páginas, sin ISBN.</p>
<b>PALABRAS CLAVE</b>	<p>Cerdeña, autobiografía, mujer, cáncer, Premio Nobel.</p>
<b>ARGUMENTO</b>	<p>La novela cuenta la historia de María Concepción, una mujer sarda de veintiocho años, que vive con su madre en una pequeña casa, adosada a una iglesia abandonada. La protagonista vive un doble drama: la enfermedad de un cáncer de mama y un amor que rechaza como autodefensa. Un día, María Concepción regresa a casa después de un ingreso hospitalario con la única idea de dejar pasar la vida a la espera de que llegue su muerte. Pero sus deseos se verán truncados y tendrá que vérselas, no solo con los deseos e incongruencias de quienes la rodean y la cortejan por su belleza y riqueza, sino también con su propio e inextinguible instinto de vivir, amar y relacionarse. Gracias a la ayuda del sacerdote Serafino, de la oración y de la fe, María Concepción conoce una capacidad totalmente nueva de amar de modo desinteresado, y en ocasiones casi descarnado, que marca un final feliz con su amado pretendiente, pero no sin momentos de arrepentimiento, abandono, vergüenza y lágrimas.</p>
<b>RESEÑA</b>	<p><i>La chiesa della solitudine</i> es una novela de Grazia Deledda, publicada en 1936, año de la muerte de la autora. El personaje principal, María Concepción, padece, al igual que ella, un cáncer de mama. El libro, de hecho, afronta este tema, el lado oscuro de la vida, el dolor, el sufrimiento, los silencios, las alegrías y las inquietudes que pueden marcar la vida humana. En la novela vemos desfilar, sin que falte ninguno, los rasgos característicos de la pluma de Deledda: tradición, historias de bandidos y amores, pecado, arrepentimiento, naturaleza poética de una isla con su belleza, tradiciones y patrimonio cultural antropológicamente caracterizado.</p> <p>María Concepción es un personaje revolucionario para la época, para el período fascista y para esa Cerdeña rural en la que vive; es una mujer que se erige por encima de todos los demás y que, en una sociedad arcaica regulada por leyes férreas -donde una mujer para sentirse verdaderamente completa tiene que casarse- se opone a los ideales de la sociedad de la época. Aunque por una parte, afronta con resignación la condena que pesa sobre ella; por otra, sin embargo, rechaza las propuestas de matrimonio y la opinión de que una mujer tenga necesariamente que casarse. Grazia Deledda perfila el retrato de una mujer fuerte, una heroína mítica que, aunque privada de un pecho, aparece como “una amazona de bronce dorado”. La autora se niega a someterse a un orden predeterminado, a un mundo de hombres incapaces de ir más allá de las convenciones y los roles de género y quiere reescribir la historia dando un lugar fundamental a las mujeres.</p>