

## LIVIA DE STEFANI

<b>BIODATA</b>	<p>Livia De Stefani (Palermo, 23 junio 1913 - Roma, 28 marzo 1991) fue una de las primeras escritoras en retratar el poder de la mafia y en desvelar sus mecanismos y valores, denunciando a la vez la situación de la mujer siciliana, aislada y expulsada de un entorno controlado íntegramente por hombres. Hija de ricos terratenientes, siguió con profesores particulares su formación académica y empezó a dedicarse a la escritura desde niña, en contra del criterio de sus padres que nunca apoyaron su pasión por la literatura. Con solo diecisiete años se trasladó a Roma, donde comenzó a escribir acerca del mundo despiadado, patriarcal y feroz del que provenía. Alcanzó el éxito ya con la publicación de su primera novela, <i>La vigna di uve nere</i> (1953), en la que anticipa, en toda su complejidad, la temática fundamental de su producción literaria.</p>
<b>TÍTULO</b>	<p><i>La mafia alle mie spalle</i></p>
<b>DATOS TÉCNICOS</b>	<p>De Stefani, Livia (1991). <i>La mafia alle mie spalle</i>. Milán: Mondadori. 182 páginas, ISBN 9788804344063.</p>
<b>PALABRAS CLAVE</b>	<p>Mafia, Sicilia, patriarcado, denuncia social, mujer.</p>
<b>ARGUMENTO</b>	<p><i>La mafia alle mie spalle</i> es un libro autobiográfico de Livia De Stefani, publicado un mes antes de su muerte. En la obra, la autora cuenta su experiencia personal: describe la estructura de la mafia tradicional, con sus códigos de honor y el afán de apropiarse de diferentes terrenos, incluido alguno de la propia autora. Entre sus páginas, llama la atención la descripción de sus primeros años de administración de sus tierras: una mujer completamente sola que se enfrenta a cuestiones consideradas puramente masculinas; sin ayuda ni aliento, en una sociedad hostil, machista y mafiosa. Livia De Stefani cuenta su resistencia a las presiones de la Cosa Nostra, la convivencia forzada con el capo mafioso Vincenzo Rimi, que consiguió comprar la propiedad adyacente a la suya, que era de su hermana. Sin embargo, la autora logró resistir al constante acoso y fue capaz de conservar su propiedad hasta 1968, cuando, tras el terremoto de Belice, se decidió a venderla.</p>
<b>RESEÑA</b>	<p>Livia De Stefani fue la primera escritora en Italia que contó y denunció el poder mafioso que existía en su Sicilia natal y por el que se vio obligada a huir. Toda su obra es una forma de denuncia social en la que la escritora pone por escrito nombres y apellidos de los culpables, revelando sus mecanismos y valores entre los peligros y la <i>omertà</i> colectiva. De hecho, en las páginas de esta obra aparecen nombres de conocidos criminales mafiosos como Vincenzo Rimi, Salvatore Giuliano y Gaspare Pisciotta.</p> <p>En esta obra autobiográfica se puede leer la conquista de Livia De Stefani, tardía pero efectiva, de su propia identidad femenina, que pasa por el análisis de la sociedad patriarcal siciliana y de los contradictorios sentimientos femeninos respecto al varón -ídolo y verdugo al mismo tiempo- del que la mujer es esclava. Probablemente por esto muchos sicilianos y muchas sicilianas la aislaron, declarándose ofendidos por la descripción de su tierra, que ponía de manifiesto la degradación y la ignorancia a través del retrato de un mundo machista, patriarcal y autoritario que ella tuvo el coraje de contar. Livia De Stefani debería ser una autora redescubierta y releída debido a que la realidad que narra continúa vigente en la sociedad actual.</p>