

## MEENA KANDASAMY

<b>BIODATA</b>	Meena Kandasamy (1984-) es una activista, escritora, traductora e investigadora india. Su trabajo tiene un alto compromiso político respecto a la discriminación por género y casta en India y en la diáspora india. Su poesía ha desmontado en primera persona los privilegios coloniales, patriarcales, capitalistas y de casta que vertebran la sociedad india y cómo se han aprovechado los sucesivos sistemas de control, dominio y control político, económico, cultural y biopolítico que ha afectado a las mujeres indias. En especial, Kandasamy destaca por diseccionar la doble y triple posición de las mujeres indias de casta baja en regiones específicas bajo el control patriarcal de figuras políticas, mandatos religiosos y durante conflictos bélicos.
<b>TÍTULO</b>	<i>When I Hit You: Portrait of a Writer as a Young Wife</i> (Cuando te golpeo: retrato de la escritora como joven esposa)
<b>DATOS TÉCNICOS</b>	Kandasamy, Meena (2017). <i>When I Hit You: Portrait of a Writer as a Young Wife</i> . Londres: Atlantic Books. 249 páginas, ISBN 9781786491268. Kandasamy, Meena (2018). <i>Cuando te golpeo: retrato de la escritora como joven esposa</i> . Barcelona: Malpaso. 206 páginas, ISBN 9788417081744.
<b>PALABRAS CLAVE</b>	India, violencia de género, patriarcado, corrupción política, cobertura mediática.
<b>ARGUMENTO</b>	<p>La novela cuenta y ficcionaliza parte de las múltiples formas de violencia de género y sexual sufridas por la autora durante su primer matrimonio con un famoso político indio con una técnica narrativa que mezcla una narración en primera persona con distintos estándares de comunicación (formal, informal y con interpelaciones a quien lee). Se detallan las diversas etapas de abuso sufrido y las estrategias de violencia vicaria, control y sometimiento y su evolución para controlar a la escritora en su vida profesional, conciencia individual, libertad sociocultural, reproductiva, de placer sexual y de relaciones familiares y sociales.</p> <p>Se destaca también cómo el sistema religioso, político y mediático acompaña al abusador ocultando información, ignorando a la víctima o culpabilizándola. La corrupción policial y de poder político aparece también señalada a la hora de ignorar, minusvalorar u ocultar los abusos. Las interpelaciones lanzadas por la escritora añaden un tono de ironía que retrata no solo a una sociedad particular en India (de educación alta y posición acomodada), sino también a la violencia estructural del país y el problema endémico de las violencias cometidas, con total impunidad, en contra de las mujeres. La narradora detalla cómo logra escapar de esa violencia tentacular y control polimorfo pero destaca lo imbricado de tales violencias en las identidades políticas, religiosas y socioeconómicas de la India contemporánea.</p>
<b>RESEÑA</b>	Esta obra destaca por tres motivos: análisis de las violencias de género, construcción afectiva del miedo y posibilidad de ejercer una disidencia que subvierta estructuras de desigualdad de género. Así, la obra analiza y denuncia, las múltiples violencias ejercidas sobre las mujeres en India. Algo que parece restringido a un área geográfica se extiende, sin embargo, por los discursos violentos y estrategias de control patriarcales, a toda una esfera transnacional que articula las políticas actuales en forma de discursos de otredad y victimización que limitan el papel de agente transformador de cambio para las mujeres. Que las mujeres en India sufran violencias de género y sexuales muestra las particularidades geopolíticas del país, pero también de todo el planeta que comparte una globalización económica que afecta por igual a todos los estados en su deseo de control, limitar y comercializar las mentes, cuerpos físicos y espíritus de las mujeres. En segundo lugar, el estudio afectivo del miedo propuesto en la narración en primera persona conciencia, informa y analiza qué se hace y cómo se llevan a cabo una serie de estrategias que paralizan a todo un segmento de la población para ejercer un control capitalista de los cuerpos y mentes de las mujeres a través de una estructura patriarcal de las relaciones socioprofesionales. En tercer lugar, la novela relata las estrategias de disidencia que la autora realiza de manera individual sobre su cuerpo físico, espiritual y mental contra las estructuras religiosas, familiares, políticas y económicas del país que la controlan para que nunca abandone su posición como subalterna. Este triple análisis es común a otras escritoras contemporáneas a Meena Kandasamy, como Tishani Doshi, Arundhati Roy o Anuradha Roy, que también denuncian las violencias de género y sexuales que cohabitan en India y que son transnacionales en sus formas, efectos y control.