

Congreso Internacional

VOCES EN EL OLVIDO

IDENTIDADES FEMENINAS
Y CONSTRUCCIÓN PSICOSOCIAL DE LO FEMENINO
EN LA NARRATIVA DE LA II GUERRA MUNDIAL

21, 22 y 23 de febrero de 2024

Facultad de Filología –Facultad de Educación
Universidad de Salamanca



Filología
USAL

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
DEPARTAMENTO DE LENGUA ESPAÑOLA



SEMINARIO PERMANENTE
DE INVESTIGACIÓN
FILOLÓGICA



**UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA**



GRUPO DE INVESTIGACIÓN
Sentidos y personajes femeninos en la literatura



Director

Santiago Sevilla-Vallejo (Universidad de Salamanca)

Comité organizador

Grupo de Investigación Reconocido de la Universidad de Salamanca
“Escritoras y personajes femeninos en la literatura” (EPERFLIT)

Las desconocidas. Estudios sobre la construcción
de la identidad femenina en la literatura



Comité científico

Rosario Arias Doblas (Universidad de Málaga)
Mercedes Arriaga Flórez (Universidad de Sevilla)
Salvatore Bartolotta (Universidad Nacional de Educación a Distancia)
Júlia Benavent Benavent (Universidad de Valencia)
Antonella Cagnolati (Università degli Studi di Foggia)
Alejandra K. Carballo (Arkansas Tech University)
Stella Castellaneta (Università degli studi di Bari “Aldo Moro”)
Rosario Castelli (Universtià degli Studi di Catania)
María Pilar Celma Valero (Universidad de Valladolid)
Daniele Cerrato (Universidad de Sevilla)
Daniela De Liso (Università degli Studi di Napoli “Federico II”)
Juana Escabias Toro (Universidad Complutense de Madrid)
Estela González de Sande (Universidad de Oviedo)
M^a Mercedes González de Sande (Universidad de Oviedo)
Vicente González Martín (Universidad de Salamanca)
Elena Jaime de Pablos (Universidad de Almería)
Hyungdae Lee (Universidad de Corea)
Marta López Vilar (Universidad Complutense de Madrid)
Valeria Merola (Università degli Studi dell’Aquila)
Laura Monrós Gaspar (Universidad de Valencia)
M^a Victoria Puchal Terol (Universidad Internacional de Valencia)
Dolores Romero López (Universidad Complutense de Madrid)
Álvaro Rosa Rivero (Universidad Internacional de la Rioja)
Jorge Juan Sánchez Iglesias (Universidad de Salamanca)
Maylis Santa-Cruz (Universidad de Burdeos)
Sebastiano Valerio (Università degli Studi di Foggia)

MIÉRCOLES 21 DE FEBRERO DE 2024
SALÓN DE ACTOS DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN

16:00 Inauguración del Congreso

Santiago Sevilla Vallejo (Director del Congreso)

Milagro Martín Clavijo (Investigadora Principal del GIR “Escritoras y personajes femeninos en la literatura”)

Sesión 1

Coordina Milagro Martín Clavijo

16:20 Nazia Barani Entezarhojat: “Simin Daneshvar: un icono de la literatura persa feminista”

16:40 Álvaro Rosa Rivero: “«Poesía más allá de Auschwitz»: tres mujeres que iluminaron la Europa de entreguerras”

17:00 Laetitia Perret: “Les voix oubliées des autrices dans les manuels scolaires français: le cas des témoignages et des fictions sur la seconde guerre mondiale”

17:20 Carmen M.^a Sánchez Morillas y Rocío Jodar Jurado: “La maestra rural en el ensayo didáctico: comentarios a la obra de Josefa Segovia Morón”

Sesión 2

Coordina Rebeca Hernández

17:40 María del Carmen Silva: “Feminismo, educación para la libertad y holocausto en E. Stein”

18:00 Laura Bueno: “*Collage* animado: de la Prehistoria al *Gif*. Representaciones de lo femenino en la narrativa de la II Guerra Mundial. Una propuesta didáctica y cultural para todos los públicos”

18:20 Francisco David García Martín: “Isabel Oyarzábal y los procesos de otredad: una propuesta didáctica para el aula universitaria”

18:40 Gabriel Parra: “Las escrituras de niñas durante el nacionalcatolicismo: el poder de la palabra en la formación de mujeres”

19:00 Isabel Luengo Comerón: “Combatientes femeninas en la Segunda Guerra Mundial: aviadoras y francotiradoras rusas a través de los ensayos de Lyuba Vinogradova”

Sesión 3

Coordina Álvaro Trigo Maldonado

19:20 Laura Ciccarelli: “Il contributo di Teresa Mattei nella narrazione degli anni del conflitto bellico: il suo impegno da giovane costituente alla difesa dell’infanzia”

19:40 Pablo García Valdés: “La (re)construcción de la memoria en el contexto bélico: el caso de la narrativa histórica italiana”

20:00 Dalila Forni: “La lucha antifascista de las mujeres italianas entre la Historia y la Literatura Infantil”



JUEVES 22 DE FEBRERO DE 2024
AULA MAGNA DE LA FACULTAD DE FILOLOGÍA

09:00 Presentación del Congreso en la Facultad de Filología

Manuel González de Aleja Barberán (Decano de la Facultad de Filología)

Inmaculada Sánchez Barrios (Directora de la Unidad de Igualdad de la USAL)

Milagro Martín Clavijo (Investigadora Principal del GIR "Escritoras y personajes femeninos en la literatura")

Santiago Sevilla Vallejo (Director del Congreso)

Sesión 4

Coordina Santiago Sevilla-Vallejo

09:20 Luca Cerullo: "«Yo no quería ser ninguna de estas cosas». Personajes femeninos ante el «regreso del héroe» en Carmen Kurtz y Susana March"

09:40 José Manuel Correoso Rodenas: "Patatas, empanadas y nazis: la guerra epistolar en las Islas de Canal"

10:00 Julia Magdalena Piechocki-Serra: "La autoficción en la búsqueda del propio yo en Vati (2021) de Monika Helfer"

10:20 Maylis Santa Cruz: "*La compagnie des spectres* de Lydie Salvayre"

Sesión 5

Coordina Miriam Borham Puyal

10:40 Alejandra Díaz: "El despertar de Penélope: angustia psicológica ante la II Guerra Mundial y reescritura del monólogo de Molly Bloom por Lola Vidrio, escritora mexicana (1942-1952)"

11:00 Teresa Santa María: "Guerra y campo de concentración en *Primavera inútil*, de María Luisa Algarra y en *Las republicanas*, de Teresa Gracia"

11:20 Álvaro Trigo Maldonado: "Traumas y heridas de la guerra en los personajes femeninos de O Jeongui"

11:45 Pausa

Sesión 6

Coordina José Manuel Correoso

12:15 Ángela Martín Pérez: "La identidad reterritorializada: Victoria Kent como personaje en *La verdadera identidad de Madame Duval*, de Antonio Miguel Morales Montoro"

12:35 Carolina Viñarás: "*La niña del abrigo rojo*, las memorias de Roma Ligocka: habitando la infancia en el gueto de Cracovia"

12:55 Nuria Sánchez Villadangos: "Generación del 27 y ¡Mujeres que cuentan! en la narrativa y la poesía de la Segunda Guerra Mundial"

Sesión 7

Coordina Vicenta Hernández Álvarez

- 13:15** Helena Seoane Pérez: "La Morgana moderna bajo el prisma de las autoras marginadas durante y tras un conflicto bélico"
- 13:35** Federica Conzo: "La narrativa breve de Carmen Laforet: lo que aún no sabemos de la posguerra"
- 13:55** Fátima Frutos: "Análisis de *Una mujer en la guerra de España* de Carlota O'Neill a la luz de la filosofía de Hannah Arendt"

Sesión 8

Coordina Rebeca Hernández

- 16:20** María Vicenta Hernández Álvarez: "Volver a Irène Némirovsky (1903-1942): una escritura en guerra"
- 16:40** Carmen Pérez Rodríguez: "El olvido de *Las bocas inútiles*, única obra teatral de Simone de Beauvoir"
- 17:00** Daniela De Liso: "La guerra di Elsa Morante"
- 17:20** Jessica Muller Castagliuolo: "«Mia compagna di tre secoli fa», ti racconto la nostra guerra"

Sesión 9

Coordina Julia Magdalena Piechocki-Serra

- 17:40** Leonor Sáez Méndez: "Hermynia zur Mühlen: *Unsere Töchter, die Nazien*. Historia de seis mujeres en el nazismo"
- 18:00** Lydia Uriarte Arreba: "Entre la fantasía y la realidad en *Die größere Hoffnung* de Ilse Aichinger"
- 18:20** Melissa Cicchetti: "Philomena Franz: *Porraimos*, memoria y emociones"
- 18:40** Verónica Méndez Sánchez: "La guerra, ¿un asunto de hombres?: roles femeninos, resistencia y voces africanas *olvidadas*"

Sesión 10

Coordina Carmen Pérez Rodríguez

- 19:00** Wanruo Luo: "Comparación y análisis de obras de guerra escritas por Eileen Chang y Marguerite Duras"
- 19:20** Elena García González: "*Hierba*, una narración visual sobre la inocencia robada a través de la mirada de Keum Suk Gendry-Kim"
- 19:40** Elia Rodríguez López: "Escribiendo desde los márgenes: una panorámica de las mujeres coreanas escritoras en la posguerra"
- 20:00** Elena Carricajo Rodríguez: "Kang Kyung-ae y el protofeminismo coreano"

20:45 Vino español en Caballerizas

VIERNES 23 DE FEBRERO DE 2024
AULA MAGNA Y AULA P4 DE LA FACULTAD DE FILOLOGÍA

Sesiones A – AULA MAGNA

Sesión 11A
Coordina Ángela Martín Pérez

- 09:00** Santiago Sevilla-Vallejo: “*Hiroshima mon amour* como situación de aprendizaje”
- 09:20** Alfredo Segura Tornero y Jesús Guzmán Mora: “«Les petites gens ordinaires» como acto de resistencia en la obra de Elsa Triolet”
- 09:40** Olha Shemelyak Pasek y Nataliya Polishchuk: “Ucrania, el grito de la resiliencia”

Sesión 12A
Coordina Clarissa Leone

- 10:00** Salvatore Bartolotta: “*Il pane perduto* de Edith Bruck, testigo y escritora”
- 10:20** Rosario Castelli: “Scrivere «soltanto la vita e soltanto se si ha qualcosa da dire che non si vuole vada perduto»: la memoria volontaria di Luisa Adorno”
- 10:40** Antonella Cagnolati: “L’antisemitismo e la guerra attraverso gli occhi di una bambina: Lia Levi”
- 11:00** Salvatore Francesco Lattarulo: “«Più feroce del tennis»: l’acanita gara contro il destino di Micòl, l’eroína ebrea di G. Bassani”

Sesiones B – AULA P4

Sesión 11B
Coordina Jorge Diego Sánchez

- 09:00** Francesco Maria Pistoia: “Scrittura e resistenza: *I giorni veri* di Giovanna Zangrandi”
- 09:20** María Rosales Ramírez: “Renata Viganò: partisans de tinta y fusil”
- 09:40** Clarissa Leone: “*L’Agnese va a morire* di Renata Viganò: la metamorfosi ideologica del personaggio”

Sesión 12B
Coordina Jesús Guzmán Mora

- 10:00** Jorge Diego Sánchez: “Más allá de una «Situación»: las mujeres islandesas en la II Guerra Mundial”
- 10:20** Sara Casco Solís: “Mujeres y madres: resistencia, lucha y supervivencia en *Born Survivors*, de Wendy Holden”
- 10:40** María-Isabel García-Pérez: “Narrar la propia historia: testimonios autobiográficos de las mujeres de la Resistencia italiana”
- 11:00** Carla Tirendi: “Donne di Sicilia: vittime del gallismo brancatiano”

11:30 Pausa

Sesión 13A
Presentación de libros

- 12:00** Antonella Cagnolati: *Ada Negri e Florbela Espanca. Antología poetica y Gendered lights of reason*
- 12:20** Ángela Martín Pérez: *Las desconocidas. Estudios sobre la construcción de la identidad femenina en la literatura. Compromiso y reivindicación: la dramaturgia femenina reclama su sitio*
- 12:40** Rebeca Hernández: *Mondego. La anatomía del fantasma de Joana Ayres*. Con Marta Bernabéu
- 13:00** Santiago Sevilla-Vallejo: *María del Pilar Contreras y Carolina de Soto y Corro. Antología de teatro infantil*

Sesión 13B
Coordina Francesco Maria Pistoia

- 12:00** Maria Pina Cirillo: "La parábola di Jan Struther"
- 12:20** Valentina Brancatelli: "Rosa: moderna Penélope e simbolo di speranza, perseveranza e resilienza"
- 12:40** Giulia Biddau: "Alba de Céspedes: vivere e raccontare la Resistenza «dalla parte di lei»"

**Visita turística
al centro de Salamanca**

Salida: **15:00** – Plaza Mayor (debajo del reloj)
Regreso: **17:00** – Plaza de Anaya (Facultad de Filología)

Sesión 14
Coordina María Isabel García Pérez

- 17:00** Ana Alonso Alonso: "Testimonios sobre la represión en contextos de guerra, antesala de la segunda guerra mundial: la figura de Amparo Barayón"
- 17:20** Sara Velázquez-García: "Violencia contra las mujeres en la Segunda Guerra Mundial: testimonios de la literatura italiana"
- 17:40** Carmela Panarello: "Dal racconto della violenza della guerra all'educazione democratica: il messaggio delle testimonianze femminili"
- 18:00** Jaime Jiménez Fernández: "«Los recuerdos no son la clave del pasado, sino del futuro»: experiencia y trascendencia de Corrie ten Boom en la Segunda Guerra Mundial"

Sesión 15
Coordina Carla Tirendi

- 18:30** Yolanda Romano Martín y Alicia García Romano: "*Si può stampare* de Silvia Lombroso: el testimonio de una mujer, intelectual y hebrea durante la represión fascista"
- 18:50** Manuel Nevot Navarro: "La destrucción de la comunidad judía de Salónica bajo los nazis en los versos de Bouna Sarfartty y Margalit Matitiahú"
- 19:10** Ángela Flores: "El testimonio sobre la Shoah de una judía de Grecia, Lisa Pinhas"

19:30 Clausura del congreso

COMUNICACIONES EN VÍDEO

Anna Cacciola:

“Los rescoldos de la guerra en la lírica femenina española del siglo XX: hacia una autodiégesis poética”

Natalia Andrea Ceballos Marón:

“El diario de Ana Frank. Explorando el universo de la autorregulación”

Giuliana A. Giacobbe:

“¿Fue Adelaide Bernardini una escritora fascista?”

María José González Dávila:

“Celia en la Revolución: análisis del papel de la mujer en la guerra y elementos autobiográficos en la novela de Elena Fortún”

Leonie Heinecke:

“«Und wenn wir uns nicht mehr wiedersehen, dann treffen wir uns dort oben». Autobiografía, memoria e identidad femenina desde una perspectiva infantil en la Segunda Guerra Mundial”

Alena Horvath Corral:

“El contexto hostil de la mujer en el mundo rural siciliano de la segunda posguerra en Livia De Stefani”

Martina Lopez:

“Giovanna Zangrandi: la libertà tra narrativa, montagna e memoria”

Maria Mascarell García:

“La Resistencia italiana en los versos de Elena Bono”

Valeria Merola:

“Memoria della Guerra e identità femminile: la scrittura di Natalia Ginzburg, tra dimensione privata e impegno pubblico”

Laura Miñano Mañero:

“*Kindergarten*, de Elzbieta Ettinger: voz e identidad fragmentada en una reconstrucción fabulada de la memoria traumática”

Paola Nigro:

“Frammenti di vita napoletana e sguardi femminili tra le due guerre. Gli scritti di Elena Canino nella Napoli del secondo conflitto mondiale”

Carmen Petrucci:

“Romanzo rosa e censura fascista. Mura e le prove generali di razzismo all'alba della Seconda Guerra mondiale”

Ludovica Pinzone:

“Una pioniera del femminismo moderno italiano: l'attivismo di Fausta Cialente nell'età contemporanea”

Emma Piquero Álvarez:

“Cuando solo la eternidad no es exilio: vida y obra de Else Lasker-Schüler”

Valeria Puccini:

“Parole di una donna contro la guerra: gli scritti di Anna Garofalo”

Anna Rodella:

“Ada Gobetti y el papel de las escritoras durante el periodo de la resistencia *partigiana* en Italia”

Sandra G. Rodríguez:

“Una sensación de silencio semejante al compás de espera: Matilde de la Torre y *La Era Atómica*”

Francisco José Rodríguez Mesa:

“Entre compromiso político y personal: las memorias de Ursula Hirschmann”

Yasmina Romero Morales:

“Entre la locura y el trauma: la II Guerra Mundial en *Memorias de Abajo* (1943) de la angloamericana Leonora Carrington”

Dolores Vela:

“«Autobiografía» de Lota España como reivindicación del yo literario”

