

# LA DANZA Y EL TEATRO COMO HERRAMIENTAS PARA FACILITAR LA INTEGRACIÓN GRUPAL Y DESARROLLAR ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN

*Cuerpo danza y comunicación  
Conciencia y presencia*

*El cuerpo en la educación*

*La atención a la diversidad y sus  
implicaciones en la danza*

*Introducción al teatro playback:*

*Identificación de personajes*

*Improvisar desde la escucha del "otro"*

FECHA: VIERNES 16/4/2021 ( 16:30-20: 30 HRS)

EDIFICIO MULTIUSOS I+D+ I USAL, CALLE ESPEJO

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES ( TALLER DE 4 HRS) :

[HTTPS://EVENTUM.USAL.ES/ EVENT \\_DETAIL /58518/ DETAIL /ARTE-Y-TECNOLOGIA.-HERRAMIENTAS-  
PEDAGOGICAS-PARA-LA-ENSENANZA-EFECTIVA-EN-ESCENARIOS-PRESENCIALES-Y.HTML](https://eventum.usal.es/event_detail/58518/detail/arte-y-tecnologia.-herramientas-pedagogicas-para-la-ensenanza-efectiva-en-escenarios-presenciales-y.html)

ARTE Y TECNOLOGÍA.  
HERRAMIENTAS PEDAGÓGICAS PARA  
LA ENSEÑANZA EFECTIVA EN  
ESCENARIOS PRESENCIALES Y NO  
PRESENCIALES

CURSO FORMACIÓN PERMANENTE USAL



# IMPARTEN



Agar Cordero Crespo, Licenciada en Psicopedagogía, Graduada en Magisterio Educación Primaria con las menciones de Educación Musical y Educación Física, Diplomada en Danza Étnico-Contemporánea con la especialización en Fusión Oriental. Profesora de Pre-Danza, Ballet Infantil, Moderno Infantil, Música y Movimiento y Danza Oriental, con más de 10 años de experiencia docente.



Ana María Fernández Espinosa, directora Psicodramática por el I.T.G.P. Madrid (Instituto de técnicas de grupo y Psicodrama), Profesora Técnica de F.P. (adscripción de Procedimientos Sanitarios y Asistenciales) Jubilada, psicoterapeuta FEAP (Federación española de Asociaciones de psicoterapeutas), entrenadora acreditada por el Centre for playback Theatre, desde 2017, y profesora colaboradora del Máster "Teatro aplicado", de la Universidad de Valencia.

Es co-fundadora de la Escuela de Psicodrama , Sociodrama y teatro aplicado IMPROMPTU, y co-fundadora de la Escuela Ibérica de teatro playback. Colaboradora en distintas publicaciones para la editorial Lulú (Manual de Psicodrama de la AEP), y la editorial Desclée de Brouwer (colaboradora de "Introducción al Role Playing pedagógico", de Elisa López Barberá y Pablo Población Kanappe). Coordinadora y autora del libro "Teatros de transformación", editorial Ñaque. Coordinadora del libro "Teatro playback: historias que nos conectan" de la editorial Octaedro, 2018.



Adriana María Bustos Valle, Doctora en Educación por la Universidad de Salamanca, Máster en Gestión Cultural por la Universidad Complutense de Madrid, Máster en Artes Escénicas por la Universidad Rey Juan Carlos y Licenciada en Danza por la Universidad Nacional de Costa Rica. Sus líneas de investigación están orientadas a la Teoría, Historia y Pedagogía de la Danza con un enfoque interdisciplinar transversal y multicultural.

Una orientación que permita proponer nexos de forma democrática en doble vía entre la danza y otras ramas del conocimiento a través del trinomio educación, arte y cultura. Una amplia experiencia de praxis artística, de gestión cultural y educativa, así como experiencia docente en ámbitos de la educación reglada como Universidades y Escuelas Nacionales de Danza en el contexto centroamericano y no reglada en Escuelas, Academias y Asociaciones culturales, con enfoque interdisciplinar.

